==========

GUÍA TÉCNICA DE COSTURA: COSPLAY JORGE TRAVERSO (1999) - VERSIÓN FIEL
PROYECTO DE EXTENSIÓN: CENTRO N° 5 / ESCUELA FELIPE SANGUINETTI (AÑO 2026)

[1. ANÁLISIS DE LA IMAGEN DE REFERENCIA]

- Prenda Superior: Saco de sastre clásico en tono gris medio satinado.
- Cuello/Línea: Solapas de muesca (notched lapel) de ancho estándar noventero.
- Camisa: Camisa formal lisa en tono celeste pastel claro.
- Accesorio Principal: Corbata ancha con patrón geométrico de damero / rombos pequeños en contraste blanco y negro/gris oscuro.
- Caracterización facial: Lentes de montura fina y metálica (ovalados/redondos).

==========

[2. MATERIALES ESPECÍFICOS REQUERIDOS]

- Tela para el Saco: 2.5 metros de lanilla gris medio con un ligero acabado satinado de estudio de TV.
- Tela para la Camisa: 1.5 metros de batista o popelina celeste pastel muy claro.
- Entretela: 1 metro de entretela de sastre tejida fusionable de gramaje medio.
- Accesorios de Confección:
    - 1 juego de hombreras de sastre delgadas pero estructuradas.
    - Hilo de poliéster gris medio (código de color sastre estándar).
    - Corbata jacquard de seda con diseño de micro-cuadros o rombos repetitivos.
    - Lentes de utilería con marco de alambre dorado o plateado fino.

==========

[3. TUTORIAL DE CONFECCIÓN ADAPTADO - CENTRO N° 5]

PASO 1: CORTE Y ARMADO DEL SACO GRIS

- Cortar los delanteros, espalda, costadillos y mangas usando un patrón de saco recto clásico masculinos de dos botones.
- Fusionar entretela en toda la solapa para replicar la rigidez impecable que se observa en la pantalla de Subrayado.
- Coser las pinzas delanteras para entallar ligeramente la cintura del saco sin perder la holgura del estilo de fin de siglo.

PASO 2: CONSTRUCCIÓN DE LA SOLAPA DE MUESCA

- Unir el cuello superior e inferior. El cuello inferior debe cortarse al bies.
- Coser el cuello al escote del saco y unir las vistas delanteras. Es crucial planchar con trapo húmedo para que el quiebre de la solapa caiga exactamente a la altura del primer botón, tal como luce el conductor.

PASO 3: MONTAJE DE MANGAS Y ESTRUCTURA DE HOMBROS

- Cerrar las costuras de las mangas en dos piezas (estilo sastre).
- Embeber la copa de la manga e hilvanarla a la sisa antes de pasar la costura definitiva en máquina recta.
- Coser la hombrera directamente al margen de costura para mantener los hombros

firmes y nivelados en la toma de cámara.

PASO 4: CONFECCIÓN DE LA CAMISA CELESTE

- Cortar y coser la camisa usando cuello camisero rígido (añadir ballenas plásticas ocultas en las puntas para que no se doblen bajo el saco).
- Montar los puños simples y añadir la botonera frontal oculta o simple.

==========

[4. ACTING Y DETALLES DE SET]

- Peinado: Raya al costado izquierdo bien definida, cabello asentado y prolijo.
- Manos: Postura fija sobre el escritorio, con los dedos ligeramente curvados imitando la transición del corte comercial al vivo.

==========

Documento curricular optimizado para talleres textiles del Centro N° 5. 2026.